

ТАНЯ - ТАНЯ

от

Оля Мухина

/анотация/

"Таня-Таня" е пиеса от младата руска авторка Оля Мухина. Последната е представителка на най-новата вълна драматургии в модерния руски театър, утвърждаващи се в Русия и отвъд пределите ѝ със завидна бързина. Оля Мухина е автор на четири пиеси, като "Таня-Таня" е най-известната сред тях. Това произведение, след публикуването си миналата година, се радва на огромна популярност не само в руските, но и в европейските театрални кръгове. Селекцията и представянето му на Бонското биенале '96 /в руска постановка/ отвори пътя му към много европейски сцени. То бе преведено и залегна в репертоарните планове на театри в немско-говорещите страни и в Чехия, а сега /година след публикуването си на руски/ вече е преведено и на български. Оля Мухина е силно повлияна от Чеховия стил на градене на диалога със силно изразен подтекстов пласт, а блестящия иронизъм, с който конструира нелепите ситуации, в които изпадат персонажите ѝ, далечно напомня драматургическия стил на Введенски, Хармс и ОБЕРТУ-тите.

Сюжетният ход на пиесата криволичи по извивките на ~~мрежа~~ мрежа от любовни триъгълници, които в един момент се оказват така конфликтно и неспасяемо оплетени, че скандалите и разочарованията стават неизбежни. Пародийното отношение към мелодраматическите модели придава приятен комедиен привкус дори на най-сериозните сцени. Независимо от това пиесата съпричастно е взряна в трагическата безплодност и неосъщественост на цяло изгубено поколение. Тя съчувствено разкрива екзистенциалните празноти в живота на една нелепа и гротескна компания от соц-дендита, опиянено отдадени на собствената си суета.

Явор Радев