

Явор Гърдев

Младите руски драматурзи

Най-младото поколение руски драматурзи в последните години убедително доказва, че драматургията е може би най-живата и стремително развиваща се сфера в съвременния руския театър и тъкмо в нея се появяват най-много нови интересни и дори, бих казал, уникални неща. Доказателство за това е и фактът, че от три-четири години насам, след пробива на драматурзите Алексей Шипенко (с когото работих върху първия си видеофилм в Германия) и Николай Коляда (отдавна вече известен и в България) на немския литературен и театрален пазар, правата върху разпространението на пиесите на водещите нови руски имена в тази сфера (сред които и най-новия руски драматургически хит Олег Богаев) са изцяло откупени от немски издателства.

Аз самият, като привърженик на радикалната отвореност на културите, съм твърдо убеден в това, че източноевропейските култури само печелят от поддържането на близостта помежду си, изгубваща се в последните години под напора на политически или идеологически предразсъдъци. Затова и преди три години направих първия опит на българска сцена с такава драматургия – "Таня – Таня" на Оля Мухина. В проектоплановите ми отдавна стоят и чакат добро стечение на обстоятелствата два чудесни такста на Алексей Шипенко.

Оказва се, че определено харесвам (и поставям!) текстове на новото руско поколение драматурзи и мисля, че тяхното присъствие на българска сцена неимоверно обогатява театралния пейзаж и разбира се, няма нищо общо с нежелани политически и идеологически влияния. Време е да започнем да се отърсваме от онази резигнация, която заедно с руското политическо присъствие погребва за нас и руската култура. А тя, уверявам ви живее своя нов, твърде различен, но отново духовно богат и истински живот в доста млади, не официозни, интересни и интелигентни млади литератори и театрали, за чието съществуване повечето от нас дори и не подозират. Аз имах шанса лично да опозная част от тези хора и мога да свидетелствам, че си заслужаваше.