

Явор Гърдев: Без зрител театърът е без самия себе си

Името на режисьора Явор Гърдев действа респектиращо в театралните среди. Премиерата на последния му спектакъл "Руска народна поща" бе само дни преди участието му в Дните на младата режисура. Главната роля, която носи посланието в спектакъла, Явор Гърдев е възложил на известния артист Вълчо Камарашев. В актьорския екип са включени студенти от класа на Иван Добчев.

- Какъв е твоят театър, твоята мечта за театър?

- Правенето на театър в своя автентичен мотив не може без правенето на представлени. В тях си личи какъв е моят театър. Когато се опитвам да го формулирам, изпадам във верига от баналности. Моят театър е театърът на случването на някакво вълнуващо събитие. Не във всяко изиграно представление има случване, но когато то стане, наистина се радвам. Тогава аз съм реализирал смисъла, заради който стоя в правенето на театър. А през останалото време общо взето негодувам от театъра, не му се радвам.

- Къде кръжат вашите експерименти в пространството на театъра?

- В различни посоки. Една от основните ми цели е да бъда режисьор, чийто опити не се повтарят и не вър-

ват в посока, в която да дълбая години. Аз съм човек, който бързо се отегчава и се интересувам от различни неща в различно време. Гордея се, че моите спектакли не си приличат. Бих искал да не са разпозна-



но да се твърди, че зрителят е излишен. Човек, който изпадне в беса да твърди подобно нещо, дълбоко в себе си знае, че лъже. Без съответстващото вълнение и отношение на своя зрител театърът е без са-



ваеми. Това, което ме вълнува, е те да са различни събития, не повтарящи се.

- Излишен ли е зрителят в театъра, и ако не е, в каква посока се търси диалога с него?

- Би било твърде претенциозно и невяр-

ваеми. Това, което ме вълнува, е те да са различни събития, не повтарящи се.

мия себе си. Привърженик съм на правенето на спектакли, които не се съобразяват предвзрително с общо установен вкус, но се стараят да бъдат честни спрямо самите себе си. Това е една от предпоставките, която може да развълнува зрителя, който не мисля, че трябва да бъде глезен с нарочни зрелища.

- С "Руска народна поща" се обръщате към творчеството на руски драматург. С какво Ви беше интересен той?

- С честността на своята драматургия. Това е изключително подкупващо качество. То е база за едно автентично вълнение и четене на самата пиеса.

- Как проработи тандемят утвърден актьор като Вълчо Камарашев и млад режисьор?

- Нямахме предразсъдъци един към друг. Имаше симпатични взаимоотношения, които работеха в една и съща посока. А това е важно за правенето на един спектакъл.

В-К "Вземи ме" / ср. Ловек / 25-31. окт. 1999 г.