

ЗАЩО “МАРАТ / САД”?

Явор Гърдев

Изглежда, че е много късно за нас тук в България да поставим под въпрос своята идентичност чрез театъра. Въпреки всичко никога не е късно да проверим и изпитаме нашето европеизиране. Това слабо място, тази травматична точка, изпълнена с негативна митология и историческо предубеждение, се нуждае от диагноза. Този асматичен бяг след проектирания от другата страна на завесата “добър живот” ни е направил толкова нервни и нетърпими, че ние вече почти не виждаме в живота никаква истинска красота. “Добрият живот” е там, където ние не сме. Не можем да преживеем нито една негова страна заради напразния ентузиазъм да го догоним. Това бясно препускане ни държи в плена на нашия виртуален “Шарентон”. Жалко, че никога не сме имали нашата 1968. Жалко, че никога не сме помирили тези цветя! Може би първо бихме усетили аромата им преди да нахълтаме във вечния рай на Европа. Заплашени от възраждаща се монархия, ние, якобинците идваме отново на мода! Господи, благослови постидентичния ни гняв!