

Явор Гърдев: Най-трудно е да направиш атентат срещу себе си

Трябва да започне да израства поколение, което действително разбира езика на другия и дори говори на същия език, уверен е авангардният режисьор

- Г-н Гърдев, Вие споменавате, че сега приключват една фаза. Каква е тя?

- Това е фазата на предплатата естетизация като заблуда за зрителя. Според мен това е край на една фаза, в която човек се опитва чрез театъра да създаде в себе си една тотална завършена реалност. Тя може да се представи на някого и той да я гледа отвън. Но трябва да има и разгръщане към естетиката на отворената творба. В нея вече участието на актьорите е с много по-висока степен на импровизационност. Участието на публиката пък е много по-неангажиращо. Т.е. тези представления не са задължаващи със своята естетика за нея.

- Кажете, че с "Марат/Сад" правите атентат срещу себе си. Не е ли много трудно това?

- Да, така е. Нещо като да си направиш характери. Между другото, персонажите в представлението се проявяват по същия начин - на хазарт с живота си (предварителното условие е това). Едно възможно естетическо самоуправство би трябвало да произведе някакво ново естетическо качество. Ще видим дали това ще се случи - аз самият още не знам.

- След "Бастард" за втори път се доверявате на варненската трупa, каква е причината?

- Причината според мен е, че това е

ЕДНА ОТ НАЙ-ЗДРАВИТЕ БЪЛГАРСКИ ТРУПИ

може би най-консолидираната. В нея има една много приятна атмосфера за работа, която за съжаление в голяма част от другите трупи се е разпаднала. Актьорите имат висока степен на мотивация за участие в един проект и това най-много ме радва. В повечето случаи българските трупи са много разделени, влияят артистични изблици,



Параскева Джукелова се превърна в любимка на варненските фотографи

лични интереси и прочие неща, каквито във Варна няма.

- Интересува ли Ви как ще реагира публиката на спектакъла?

- Не. И работата е там, че ако започна да предвиждам това, отново ще стигна дотам да се занимавам с неща, които мога предвидим да извърша. А целта е да се произведе една друга,

НОВА ЕСТЕТИЧЕСКА РЕАЛНОСТ.

И в нея публиката да намери изпитание за самата себе си, а от това и ресурсно удовлетворение, или може би неудовлетвение.

- Защо искате да поставите всички в ситуация на революционност?

щото за мен правенето на театър не е упражняване на професия. За мен правенето на театър е опит, който събирам. И в този смисъл, човек винаги като се захваща с нещо ново, научава повече за самия себе си. А това става предимно в ситуация, в която човек се отваря, в която се революционира. Тогава разбира повече неща и за света на другите. Не трябва да се работи само с очевидните качества на хората - те могат, значи това ще направят. В този смисъл таргет-групата на спектакъла са младите хора, защото те имат ресурс за перманентно обновяване. Младият човек е този, който може да се погледне като друг,

ДА БЪДЕ РАДИКАЛЕН КЪМ СЕБЕ СИ

но не за да се разруши, а да се конструира като друг.

- Вашата постановка на "Марат/Сад" конкретно на текста ли се основава?

- Тя интерпретира този текст, но свободно. Този вид пиеси допускат такова свободно отношение. Такъв е техният патос - много широко вариране на интерпретацията.

- Има ли нещо, което Вие определяте като скандално в пиесата?

- Сигурен съм, че много хора ще я определят като скандална, тъй като тя е в схемата на оргиите на Мар-

киз дьо Сад. Той организира един спектакъл, в който е много трудно да се постави политически контекст. Много е сложен човек да влезе във въображението на Сад, но ние имаме пътна периферна представа по неговите пиеси. Знаем, общо взето, конфигурацията на това как изглежда един декор, или една сцена, направени от Сад. Оттам-натък човек трябва да прочете целия Сад, за да разбере логиката на неговото мислене.

Основната програма на пиесата е революция и копулация, и според Сад това е едно и също. За него възбудимостта на революцията е абсолютно съпоставима с еротическата възбудимост. И поради това състоянието на революционност е състояние на такава перманентна възбудимост. Тя е привлякла самия Сад в началото на революцията и той много активно участва в нея.

- Не се ли страхувате, че тази пиеса няма да бъде разбрана в България?

- Аз съм европоцентрист и **ВЯРВАМ В ОБЕДИНЕНИЕТО НА ЕВРОПА**

Според мен то се състои в това да можем да разбираме различните си контексти и да проявяваме любовност към тях. В това да



задоволяваме постоянната си собствена нужда, няма никаква отворена система. Това значи, че ние не любопитстваме към други светове.

А САМО ГЕОГРАФСКИ СЕ НАМИРАМЕ ВЪТРЕ

Всъщност иначе ни няма. Обаче аз не смятам, че съм такъв човек и правя това, което съм. Според мен тактиката не е в това да се изнася някакъв продукт, който представлява собствена специфика, защото

МОДЕРНОСТТА НАВЪСЯКЪДЕ ИМА СВОИ ЕЗИЦИ

Аз говоря езика на модерността и на постмодерността, и на проблема меж-

ду тях. Това е моят език и аз съм автентичен в него. А и целта е, да започне да израства едно поколение, което действително разбира езика на другия и дори говори на същия език. Ние буквално общуваме на различни езици, но културно трябва да говорим на език, който върви към обединение. Аз съм сигурен в това и поддържам тази идея. Затова и проектът е такъв - на европейската общност.

- Как правите избора на пиеса?

- При мен изборът на една пиеса се основава на качествата на самата пиеса. Ако ми хареса - темата може да бъде всякаква, за мен няма никакви ограничения.

Драмата ще прави хепънинг с приятели за рождения си ден

ДТ "Стоян Бъчваров" Варна ще отбележи на 12 март своя рожден ден с хепънинг. На него ще бъдат поканени всички млади хора, които имат контакт с варненския театър - журналисти, ученици-студенти от езиковите гимназии, Хуманитарната гимназия, СОУ "Софроний Врачански", студенти-театренти на Варненския свободен университет и Техническия университет. Преди 82 години на 12 март е положено началото на ДТ "Ст. Бъчваров" с представление в зала "Съединение". В празника ще участват и представители на всички детски театри и школи.

Международният ден на театъра - 27 март, също ще бъде отбелязан с пищно шоу. На него дра-

мата ще връчи годишната награда "Златна маска" на всички заслужили приятели на Мелпомена.

По повод рождения ден на варненския театър и международния ден на театъра, драмата ще проведе мартенски театрални дни от 10 до 29 март. В този период драмата ще подари на своите зрители две премиери. Първата е на 14 март от 18 часа на сцена Филиал - "Учителят" от Жан Пиер Допан, постановка Станчо Станчев. Публиката ще я види този месец още на 18 и 21 март. Втората премиера е на 20 март от 18 ч. на Основна сцена - "Марат/Сад" по Петер Байс - постановка Явор Гърдев. До края на месеца спектакълът ще има още две представления на 22 и 29

март от 18 часа.

Варненският драматичен театър "Стоян Бъчваров" ще се включи и в общоградските чествания по случай националния празник Трети март и 125-годишнината от Освобождението на България от турско робство. По този повод драмата организира Дни на балканската култура. Всички варненци ще могат да гледат спектаклите на Варненския театър от 1 до 10 март на преференциални цени на билетите от 3 лева. В афиша са включени представленията "Зорбас Гъркът" на 1 март от 17 ч. на Основна сцена, "Д-р" на 4 март от 18 ч. на сцена Филиал, "Двубой" на 5 март от 18 ч. на Основна сцена и "Приказка за калпаците" на 6 март от 16 ч.

Томбола

Атрактивни награди за редовни зрители

От 12 февруари 2003 г. на касите на Драматичен театър "Стоян Бъчваров" е всеки закупен билет варненските зрители получават талон за участие в супертомбола с големи награди. Имената на победителите ще бъдат изтеглени на 31 май 2003 г. в предаването на Иван Иванов "Шик Шоу Шоу" по телевизия М САТ.

Сред атрактивните награди са бижута от естествени перли на Велмар, комплект луксозни аксесоари за баня от "Самър", уикенд за двама в комплекс "Белью". Наградата от Ира Тур е екскурзия за двама в чужбина, Грандказино Варна и Грандхотел Варна. Избират 3-дневна почивка в Сейнт Елиас, а безалкохолни напитки Агрита предлагат 3-дневен отгид за двама на Златни пясъци.

Премиерите

„Марат/Сад“

Проектът на Явор Гърдев "Марат/Сад" от Петер Байс е съвместна продукция на ДТ "Стоян Бъчваров", Явор Гърдев и т.а.г. (Триумвиратус арт груп), Международна асоциация ТЕОРЕМ, Hebbel Theater - Берлин, Stadsschouwburg - Утрехт, Холандия и La Rose des Vents - Вилинов д'Аск, Франция. В актьорския състав Гърдев е поканил Параскева Джукелова, Снежина Петрова, Никола Мутафов, Михаил Мутафов, Семеон Лютоков, Стоян Радев, Веселина Михалкова, Мария Гинкова, Даниела Викторова, Гергана Йорданова, както и новите пополнения във варненската трупa Анастасия Лютова и Пенко Господинов.

„Учителят“

Режисьорът Станчо Станчев усилено репетира седмици преди премиерата "Учителят", или сянката пред дъската от Жан-Пиер Допан. В главната роля ще видим големия български актьор Борис Луков. Партирнат му Пламен Георгиев, Георги Велковски, Стефан Денолобов, Биляна Стоева, Стефка Симеонова и др. В спектакъла участват и средношколци от Френската езикова гимназия. Сценографията и костюмите в "Учителят", или сянката пред дъската" са дело на Темнуга Станчева, а музиката е на Милко Коларов.

