



ЯВОР ГЪРДЕВ ТЪРСИ ВИНАТА НА ИЗКУСТВОТО В "ПУХЕНИЯТ"

Премиерата на спектакъла по текст на ирландския драматург Мартин МАКДОНА ще бъде в рамките на Международния театрален фестивал "Варненско лято"

От три месеца във варненския Драматичен театър "Стоян Бъчваров" вървят репетициите на пиесата "Пухеният" от Мартин Макдона. Режисьорът Явор Гърдев е заложил на добре познат екип - Никола Тороманов - сценарист, Калин Николов - композитор, и актьорите Михаил Мутафов, Пенко Господинов, Стоян Рагев и Никола Мутафов. Премиерата на спектакъла ще бъде на Международния театрален фестивал "Варненско лято".

- Защо смени Гогол с пиеса на Мартин Макдона?

- Решихме с колегите и творческия екип да прекъснем Гоголевия проект, защото се оказва, че това, което сме замислили, е по-машабно от това, с което разполагаме като финанси. И предпочетохме пред това да правим компромиси с идеята или да я нагодим към някакъв по-добър формат, просто да отложим проекта, докато намерим повече средства за реализация. Сега преми-

нахме към по-камерен мащаб, въпреки че декорът на "Пухеният" отново е доста специфичен и ни костваше цели три месеца, за да се организира всичко. Проектът представлява една изцяло архитектурно завършена затворена стая и публиката е отвън на тази стая. 43 души ще могат да гледат това представление по едно и също време.

- Как се спира на този текст?

- Тази пиеса ми беше изпратена от Лондон от една моя позната, която като се впечатли от нещо, го изпраща насам. Тя се казва Ана Карабинска и се занимава с популяризиране на българската драматургия във Великобритания. И често работи и за българските проекти там.

Оригиналното заглавие е "The Pillowman". Мартин Макдона е може би най-голямата драматургична звезда на Великобритания в момента. След своята "Ирландска трилогия" той написа тази пиеса. Тя е съвсем нова, премиерата ѝ беше през октомври в Лондон.

Тази пиеса вече няма нищо общо с Ирландия, а напротив, тя е ситуирана в една утопична диктаторска държава, която напоя на републиките от бившия Съветски съюз или латиноамериканските страни, в която се погават човешките права. Но темата съвсем не е само политическа. Става дума за един далеч по-интересен въпрос и това е въпросът за изкуството. За това, което съществува в света на идеите и на образите, и това, което е реалността. Основният сюжет е за това как един писател пише разкази на ужасите, в които има убийства на деца, и един ден в неговия град започват да се случват същите убийства като в неговите собствени разкази. Целият сюжет третира въпроса дали е виновно изкуството за прекриването на границите между въображението и действителното. Граници, които все повече се размиват в модерния свят.

- Има ли криминална интрига в спектакъла?

- Този драматургически



Никола Мутафов, Михаил Мутафов, Стоян Рагев и Пенко Господинов са в актьорския екип на "Пухеният". Снимка Симеон ЛЮТАКОВ

опит на Макдона е основан изцяло на принципите на трилъра и бих казал, че е психоаналитичен трилър с много вътрешни обрати, с неща, които изглеждат ня-

как, а после се оказва, че въобще не са така. Доста сръчно е написан, малко прилича на киносценарий от типа на тези, които се занимават с игра на човешките

емоции. Текстът е написан на много модерен език. Макдона е много добър в драматургичния диалог.

Разговаря Зорница КЪНЧЕВА