

Явор Гърдев

Кодекс на Визуалната Полиция

(Проект)

Настоящият проект има за цел да разработи детайлна програма за действие, канон от формални правила за поведение и юридически изряден свод от евентуални правомощия на нова доброволна охранителна структура, чиято политико-естетическа цел ще бъде дисциплинирането на визуалната среда на град София. Доколкото създаването на подобна структура в рамките на официалните властови структури на държавно или общинско ниво би била окачествена като неприемлива поради увеличаването на числеността на репресивния апарат, а вероятно и като нарушение на човешките права под формата на вмешателство в сферата на вкуса (която сфера по презумпция е лична), тази нова структура би трябвало да бъде изградена изцяло на доброволно-игрови принцип и въздействието ѝ върху визуалната среда да има характер на гражданска активност, която да не попада под ударите на закона или - в най-тежките случаи - да попада най-много в отдалечената периферия на ударите на закона.

Бъдещият кодекс на доброволната визуална полиция трябва стриктно да опише сферите на нейната възможна активност, както и подробно да разработи игровите механизми на нейното самоорганизиране. Като нагледен пример за насоката, в която би могъл да бъде развит кодекса ще посоча извадки от пет негови глави, а именно: 1/ принципи, 2/ статут, 3/ организация, 4/ insignia, 5/ акции.

1/ Принципи *(избрани положения)*

Основни конституиращи принципи на визуалната полиция са:

- доброволност
- игровост
- умерена конспиративност
- афиширана потайност
- фактическа демократичност, старателно прикрита зад симулирана затвореност и недостъпност (с оглед предизвикване на вълнообразно нарастващ интерес и желание за участие)
 - солидарност и равно поделена отговорност при акции
 - консенсус при естетическо отрицание или поощрение

2/ Статут *(избрани положения)*

Визуалната полиция е реваншистка организация, съществуваща под формата на игра; - организация, която цели да осигури на членовете си приемливи възможности за достоен реванш срещу нетърпими визуални агресии в градската среда. Визуалната полиция е прогресивна организация, налагаща добрия визуален вкус посредством миролюбиви методи за активна саморазправа с лошия такъв. Критерият за “добър” и “лош” вкус се изработва в рамките на организацията посредством свободно и динамично

волеизявление под формата на игра. Играта има прости и ясни формални правила и цели постигане на вътрешни за организацията консенсуси по естетически теми, свързани с градската среда, които консенсуси отварят пътя на санкциониращи или поощрителни акции.

- Визуалната полиция съществува под формата на неформална игрова активност на равноправни активисти. Тя не се регистрира в съда и не заявява официално за съществуването си пред държавните и общинските органи. Визуалната полиция е паравоенно формирование, в чиито средства за въздействие задължително не попадат хладни, огнестрелни или кавито и да било оръжия от конвенционалния военен арсенал. *(Относно алтернативните оръдия за въздействие се предвижда нарочна глава “Въоръжение”).*

3/ Организация *(избрани положения)*

Визуалната полиция не е йерархична структура. Нейните членове са равноправни. Градивен елемент на организацията е нейният индивидуален член - визуалният отрядник. Трима индивидуални членове (визуални отрядници) автоматично образуват полицейска ядка. Полицейската ядка е онова минимално консенсусно звено, чието постигане се изисква, за предприемане на акция. Три полицейски ядки образуват визуалния полицейски отряд, който представлява разширено консенсусно звено. Три или повече визуални полицейски отряда образуват “квалифициран естетически консенсус”.

4/ Insignia *(избрани положения)*

Основен знаци на визуалната полиция са нейните три редовни щемпела:

- а) Предупредителен щемпел
- б) Унищожителен щемпел
- в) Обезсърчителен щемпел

както и един извънреден щемпел за изключителни случаи:

- Насърчителен щемпел

Всеки един от трите редовни щемпела на визуалната полиция представлява геометрична фигура, съставена от три отделни еднакви части – микрощемпели. Един визуален щемпел се образува от не повече и не по-малко от три микрощемпела. Всеки визуален отрядник притежава един предупредителен микрощемпел, един унищожителен микрощемпел, един обезсърчителен микрощемпел, както и един насърчителен микрощемпел (за извънредни ситуации).

Микрощемпелът служи за оставяне на отпечатък върху обекти на визуална нетърпимост (плакати, билбордове, статуи, сгради, паметници или други обекти на причудливо общинско въображение) в рамките на град София и самото му наличие представлява заявка от страна на индивидуалния член (визуалния отрядник) за образуване на консенсусно звено (полицейска ядка). Полицейската ядка не е постоянна структура, а се образува във всеки конкретен случай, когато най-малко трима (или повече) доброволни визуални отрядници, заедно или независимо един от друг, са

оставили отпечатък от индивидуалните си микрощемпели върху обект на визуална нетърпимост и по този начин са образували веднъж (или повече пъти) знака на визуалната полиция (нейният щемпел), т.е. са оформили някакво консенсусно ниво на визуално недоволство (ядка, отряд или квалифициран консенсус).

5/ Акции (*избрани положения*)

По отношение на обектите на визуално недоволство, върху които се образуват отпечатъци на един (ядка), три (отряд), девет или повече (квалифициран консенсус) щемпела на визуално недоволство, се предприемат различни по характер и вид акции. Акциите в санкциониращия спектър (подобно на щемпелите) най-общо се делят на три вида:

а) Предупредителна акция

Най-леката форма на наказателен визуален активизъм. Предприема се по отношение на първо визуално прегрешение и има за цел да алармира автора и поръчителя на визуалния замърсител, че действията му (й) са под наблюдение и ще следват унищожителни действия в случай, че производството на визуални замърсители продължи. Акцията се предприема, след като посредством визуален щемпел категория А (*предупредителен*) върху самия обект е образувано първо консенсусно ниво (полицейска ядка).

б) Унищожителна акция

Утежнена форма на наказателен визуален активизъм, при която се санкционира повторно или поредно експониране на тежък визуален замърсител посредством унищожаване или увреждане на същия. Акцията се предприема, след като с минимум три визуални щемпела (девет микрощемпела) категория Б (*унищожителен*) е образувано второ консенсусно ниво (полицейски отряд).

в) Обезсърчителна акция

Най-тежка форма на наказателен визуален активизъм, при която се санкционира поредно произвеждане и експониране на абсолютно нетърпим визуален замърсител от авторска, продуцентска или инвеститорска инстанция с рецидивиращо замърсителски нагласи. Освен че цели унищожението или непоправимото увреждане на продукта, акцията цели напълно да откаже гореописаните инстанции да произвеждат и експонират продукти в сферата на визуалното. Подобна акция се предприема само след като посредством минимум девет визуални щемпела (двадесет и седем микрощемпела) категория В (*обезсърчителен*) е образувано най-високото консенсусно ниво (квалифициран консенсус).

Тези извадки очертават посоката на развитие на проекта, като акцентират върху игровия му характер. В зависимост от нивото на мистификация и умелата игра с конспиративния момент, подобна игра би могла да набере популярност и да се превърне

в хоби за хора с критически поглед върху естетическите качества на заобикалящата ги реалност. Умело намерения акцент върху клубния характер на играта би дал възможност за относително бързото ѝ разпространение. Набор от добре преценени мистифициращи публикации в пресата, описващия визуалната полицията като вече отдавна разработена и действаща мрежа биха покачили интереса за включване в нея. “Захранването” на общественото око с тук-там появяващи се отпечатьци от щемпели месеци преди да се узнае какво е тяхното предназначение и смисъл, също би допринесло за разрастването на желанието да бъдеш отрядник. Вероятно много хора са визуални отрядници по душа. Просто още не знаят какво да направят с това си предразположение. Не е зле да им се обясни.

Тази идея отваря възможност за разработки в посока към епидемичните социални увлечения, които възникват на неформален принцип, преживяват своя бум, след което относително бързо залязват. Една добре разработена стратегия в тази насока, би могла да ангажира вниманието към темите на семинара без обичайния сериозен анонс, който обикновено блокира желанието за участие.

И не на последно място, за да се получи нещо от всичко това, за него известно време просто не трябва изобщо да се говори. Основен принцип коз на разпространението му е конспиративизма.

В този си вид проектът може би ще попадне в тематичния кръг “визуален активизъм”, тип “намеси във визуалната среда”, секция “индивидуални (прерастващи в колективни!) проекти”. Може би.