

ВИДОВДЕН
Явор Гърдев

“Има някои неща, които човек помни, макар да е възможно и да не са се случили.”
Харолд Пинтър

Линда – млада жена, която все още живее с родителите си в датско провинциално имение, – неочаквано посяга на живота си. Нейният брат-близък, както и по-младите ѝ брат и сестра, които отдавна вече живеят самостоятелно, изпадат в недоумение защо се е самоубила. Цялото семейството е съкрушено.

Погребението минава, болката постепенно започва да утихва и на хоризонта се задава юбилеят на бащата. Всички от семейството се събират във фамилен имение, за да отбележат годишнината.

Честването започва многообещаващо и семейната хармония е на път да се възстанови след тежките рани от преждевременната загуба. Всички членове на семейството – любители на острия хумор, взаимните саркастични провокации и солени шеги, – лека-полека се отпускат и потъват във вихъра на празника, докато братът-близък на самоубилата се Линда не решава да произнесе поздравителна реч, която преобръща всичко.

Солидно изградената (по правилата от манифеста на “Догма 95”) екранна драматургична основа на датското авторско трио Томас Винтерберг, Могенс Руков и Бо Хансен в началото на новото хилядолетие получава своята сценична адаптация от британския драматург Дейвид Елдридж. През 2004-та година тази адаптация за пръв път е поставена на сцената на лондонския театър “Алмейда” с младия Том Харди, след което започва непрекъснатото ѝ триумфално шествие по европейските и световни сцени, за да стигне днес до среща и с българските зрители.